

## Curriculum Vitae

Dr.in Hanna Brinkmann M.A.

**Web:** <http://www.donau-uni.ac.at/hanna.brinkmann/>

**ORCID:** 0000-0002-2841-9327

**Main areas of research:** art reception and perception, methods in art history, eye tracking, visitor studies

### Current positions

- 9/2020 – Research scientist at the Department for Arts and Cultural Sciences, Danube University Krems
- 10/2019 – Coordinator of doctoral programme „Music Matters“, mdw Vienna

### Past Research Positions

- 12/2019 – PI „Wild colors, gentle lines? Engaging with color and line in an interactive children’s environment“  
12/2020  
Department of Art History, University of Vienna  
<https://crea.univie.ac.at/projects/wild-colors-gentle-lines/>
- 8/2017 – Post-Doc Researcher WWTF-Project “Universal aesthetics of lines  
8/2019 and colors? Effects of culture, expertise, and habituation”  
Department of Art History, University of Vienna
- 7/2016 – Research Associate at the Cognitive Science Research Platform,  
7/2017 University of Vienna
- 7/2013 – Fellow Austrian Academy of Sciences (ÖAW)  
6/2016 DOC-team „Materialität und Habitualität von Bildpraktiken.  
Transdisziplinäre Studien zu visuellen Konventionen“
- 4/2012 – Pre-Doc at Laboratory for cognitive research in art history (CReA  
6/2013 Lab), University of Vienna

### Education

- 7/2017 Doctorate in Art History, University of Vienna, Austria
- 6/2010 Magister Artium in Art History, Ludwig-Maximilians-University Munich, Germany

## International Experience

- 3/2017 Keio University, Department for Psychology, Neuroaesthetics Laboratory, **Tokyo, Japan**, visiting researcher
- 9–11/2014 Waseda University School for Letters, Arts and Sciences in **Tokyo, Japan**, visiting researcher
- 3–7/2014 Structured Doctoral Programme „Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens“ University of **Potsdam, Germany**, visiting fellow

## Additional Research Achievements (incl. funded projects)

- 06/2019 „Wild colors, gentle lines? Engaging with color and line in an interactive children’s environment“, WWTF, 12/2019-12/2020. **PI and author.**
- 08/2015 „Universal Aesthetics of Lines and Colors? Effects of Culture, Expertise, and Habituation“, WWTF, PI: Prof. Rosenberg, 07/2016-07/2019, **Co-Author, significant participation in terms of content and concept.**
- 03/2013 DOC-team Project „Materialität und Habitualität von Bildpraktiken. Transdisziplinäre Studien zu visuellen Konventionen“, ÖAW, 06/2013-06/2016. **Applicant and co-author together with Rosa John and Maria Schreiber.**
- 12/2012 „The Cultural Eye. An Empirical Study of Group-Specific Differences in Art Perception“, FWF, PI: Prof. Rosenberg, 07/2013-07/2021, **Co-Author, significant participation in terms of content and concept.**

## Teaching Experience

- SS 2021 Theorie und Praxis der Kunst- und Kulturvermittlung für Sammlungspräsentationen im Rahmen des Moduls 6 Collection Studies and Management 2 am Department für Kunst- und Kulturwissenschaften der Donau-Universität Krems.
- WS 2018/19 Einführung in das Thema Kunstwahrnehmung im Rahmen des Seminars „Sprache durch Kunst“ für Studierende des Masters Deutsch als Fremdsprache am Institut für Germanistik der Universität Wien.  
Einführung in die Arbeit des Labors für empirische Bildwissenschaft im Rahmen des Universitätslehrgangs „Visuelle Kompetenzen 9“ des Departments für Bildwissenschaften der Donau-Universität Krems.

- WS 2017/18 Labvisit im Rahmen der CogSci Cognitive Science Lecture Series (einer Ringvorlesung für Studierende im Master Cognitive Science).
- WS 2016/17 Labvisit im Rahmen der CogSci Cognitive Science Lecture Series (einer Ringvorlesung für Studierende im Master Cognitive Science).  
Seminar: Linien und Farben in Malerei, Kunsttheorie und empirischer Ästhetik (gemeinsam mit Raphael Rosenberg, Jane Boddy und Beatrice Immelmann).
- WS 2015/16 Fallstudie II/III Rembrandts Radierungen am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien.
- WS 2013/14 Exkursion Kunst in Wien am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien. Lehrtätigkeit: Exkursion vor Originalen (Architektur und Sammlungsobjekte Wiener Museen).  
Labvisit im Rahmen der CogSci Cognitive Science Lecture Series (einer Ringvorlesung für Studierende im Master Cognitive Science).
- SS 2012 STEOP-Assistent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien. Lehrtätigkeit: Vermittlung von Kompetenzen in der wiss. Beschreibung von Kunst für Erstsemestrige, Schwerpunkt Architektur.
- WS 2011/12 STEOP-Assistent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien. Lehrtätigkeit: Vermittlung von Kompetenzen in der wiss. Beschreibung von Kunst für Erstsemestrige, Schwerpunkt Architektur.

### **Review Experience**

JEMR (Journal for Eye Movement Research), PACA (Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts), JAR (Journal for Artistic Research)

### **Memberships**

ICOM Österreich, Deutscher Kunsthistorikerverband e.V., DArthist net, Sorority - Verein zur branchenübergreifenden Vernetzung und Karriereförderung von Frauen\* in Österreich

## Selected publications

1. **Brinkmann, H.**, Sehen vergleichen. Erfahrungsberichte, Eyetracking und empirisch-experimentelles Arbeiten mit widerspenstigen Bildern, in: Johannes Grave, Joris C. Heyder und Britta Hochkirchen (ed.), *Vor dem Blick. Materiale, mediale und diskursive Zurichtungen des Bildersehens*, Bielefeld 2021 (forthcoming).
2. **Brinkmann, H.**, Kulturelle Varianzen bei der Kunstbetrachtung. Überlegungen zur empirischen Erforschung von Sehgewohnheiten, in: *21: Inquiries Into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur Vol. 2 no. 1*, 2021, doi: 10.11588/xxi.2021.1.79018.
3. **Brinkmann, H.**, Auf den Spuren von Seh-Modi bei der Kunstbetrachtung, in: Schürkmann, C./ Zahner, N. (eds.), *Wahrnehmen als soziale Praxis. Kunst und Gesellschaft*. Springer VS, Wiesbaden, doi: org/10.1007/978-3-658-31641-9\_13.
4. Dare, Z., **Brinkmann, H.** & R. Rosenberg, Testing a Calibration-Free Eye Tracker Prototype at the Kunsthistorisches Museum Vienna, in: *Journal of Eye Movement Research*, Vol. 13, no. 2, 8, 2020, doi: 10.16910/jemr.13.2.10, (<https://bop.unibe.ch/JEMR/article/view/JEMR.13.2.10>).
5. Reitstätter, L., **Brinkmann, H.**, Santini T., Specker E., Dare Z., Bakondi F., Miscená A., E. Kasneci, H. Leder, & R. Rosenberg, The Display Makes a Difference: A Mobile Eye Tracking Study on the Perception of Art before and After a Museum's Rearrangement, in: *Journal of Eye Movement Research*, Vol. 13, no. 2, 6, 2020, doi: 10.16910/jemr.13.2.6.
6. Specker, E., Forster, M., **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Pelowski, M., Rosenberg, R., & Leder, H. The Vienna Art Interest and Art Knowledge Questionnaire (VAIAK): A unified and validated measure of art interest and art knowledge, in: *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2020, pp. 172–185, doi: 10.1037/aca0000205.
7. Specker, E., Forster, M., **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Immelmann, B., Goller, J., Pelowski, M., Rosenberg, R. & Leder, H. Warm, lively, rough? Assessing agreement on aesthetic effects of artworks, in *PLOS One* 2020, doi: 10.1371/journal.pone.0232083.
8. Immelmann, B., Boddy, J., Rosenberg, R., Leder, H., **Brinkmann, H.**, Color-Form-Correspondences as a conflict between introspection and experiment. *Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwiss. (ZÄK)*, Vol. 64, no. 2, 2019, pp. 261-287.
9. **Brinkmann, H.**, Boddy, J., Immelmann, B., Specker, E., Pelowski, M., Leder, H. & Rosenberg, R., Ferocious Colors and Peaceful Lines. Describing and Measuring Aesthetic Effects. in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, vol. 65, 2018, pp. 7-26.
10. Santini, T., **Brinkmann, H.**, Reitstätter, L., Leder, H., Rosenberg, R., Rosenstiel, W. & Kasneci, E., The art of pervasive eye tracking: unconstrained eye tracking in the Austrian Gallery Belvedere. Jun 2018 PETMEI '18 Proceedings of the 7th Workshop on Pervasive Eye Tracking and Mobile Eye-Based Interaction. Warsaw/Poland.